

Relace 77

10. února 1982

Překlad & Edit: Vojtěch Schlesinger

77.0 Ra: Já jsem Ra. Víťame vás v lásce a ve světle jednoho nekonečného Stvořitele. Nyní komunikujeme.

77.1 Tazatel: Mohli byste mi prosím nejprve sdělit stav nástroje?

Ra: Já jsem Ra. Je takový, jak bylo uvedeno dříve.

77.2 Tazatel: Byl nástroj těsně před touto relací pod útokem?

Ra: Já jsem Ra. To je správně.

77.3 Tazatel: Je něco, co bychom mohli udělat, abychom pomohli ochránit nástroj před těmito útoky před relací?

Ra: Já jsem Ra. To je správně.

77.4 Tazatel: Co bychom mohli udělat?

Ra: Já jsem Ra. Vaše skupina by mohla přestat pokračovat v tomto kontaktu.

77.5 Tazatel: Je to jediné, co bychom mohli udělat?

Ra: Já jsem Ra. To je jediné, co byste mohli udělat, a co již nečiníte s plným srdcem.

77.6 Tazatel: Mám tři otázky, které mě požádal nástroj položit, a které nejprve vyřídím. Chce vědět, zda by příprava na její nemocniční zkušenost mohla být pro příště vylepšena.

Ra: Já jsem Ra. Vše bylo provedeno dobře s jednou výjimkou. Nástroji bylo doporučeno trávit prostor/čas kontemplací sebe sama jako Stvořitele. Toto, prováděné s větší rozhodností, by bylo přínosné v časech, kdy je komplex mysli oslaben vážnými útoky na zkreslení komplexu těla směrem k bolesti. Neexistuje nutnost negativních myšlenkových forem bez ohledu na zkreslení bolesti.

Odstranění takových forem vytváří nepřítomnost možnosti pro negativní elementály a jiné negativní entity využít tyto myšlenkové formy k vytváření zhoršení odchylek komplexu mysli od normálních zkreslení veselosti/úzkosti.

77.7 Tazatel: Nástroj by také rád věděl, zda by, to co nazýváme ladění, mohlo být pro tuto komunikaci vylepšeno během období, kdy s Ra nekomunikujeme.

Ra: Já jsem Ra. To, co bylo řečeno k předchozí otázce, postačuje k naznačení směru pro tento dotaz.

77.8 Tazatel: Nakonec chce vědět, proč její srdeční tep před několika dny vystoupal na 115 za minutu a poté zažila silnou bolest v oblasti žaludku. „Byl to pozdrav od Orionské skupiny?“ stojí tam[1].

Ra: Já jsem Ra. Ačkoli byla tato zkušenost energetizována Orionskou skupinou, události zmíněné, stejně jako jiné závažnější, byly bezprostředně způsobeny požitím určitých potravinových látek ve formě, kterou nazýváte tabletami.

77.9 Tazatel: Můžete mi říct, co konkrétně tyto tablety byly?

Ra: Já jsem Ra. Zkoumáme tento dotaz vzhledem k Zákonu zmatení a zjišťujeme, že se nacházíme blízko hranice, ale přijatelně.

Látka, která způsobila reakci těla ve formě zvýšeného srdečního tepu, byla těmi, kdo ji vyrábějí, nazvána *Pituitone*. Ta, která způsobila potíže, jež se zdály být křečí dolního břišního svalstva, ale byly ve skutečnosti více organické povahy, byla látka nazývaná *Spleentone*.

Tento nástroj má fyzický komplex těla složitých rovnováh, které mu umožňují fyzickou existenci. Pokud by se na něj pohlíželo jako na tělo, jemuž chybí určité funkce a chemikálie, které se nacházejí v „zdravém“ komplexu těla, pak by příjem mnoha látek, který tento nástroj zahájil, byl vhodný. Tento konkrétní fyzický prostředek však zůstává životaschopný přibližně po dvacet pět vašich let díky harmonickému zasvěcení ducha, mysli a vůle naplnění služby, kterou si zvolil nabídnout.

Proto jsou fyzické léčebné techniky nevhodné, zatímco mentální a duchovní léčebné techniky jsou prospěšné.

77.10 Tazatel: Existuje nějaká technika, kterou bychom mohli provádět a kterou jsme dosud nedělali, a která by byla v tomto případě pro nástroj prospěšná?

Ra: Já jsem Ra. Bez vtipkování bychom mohli navrhnout dvě. Za první, nechť nástroj odstraní možnost dalšího požití této skupiny potravinových látek.

Za druhé, každý člen skupiny si může být vědom vůle ve větší míře. Nemůžeme k tomu poskytovat výuku, ale můžeme pouze naznačit, jak jsme již dříve uvedli[2], že se jedná o zásadní klíč k evoluci komplexu těla/mysli/ducha.

77.11 Tazatel: Děkuji. Rád bych se vrátil k plánu tohoto Logosu pro jeho stvoření a prozkoumal filozofický základ, který je základem pro to, co bylo vytvořeno v tomto místním stvoření, a filozofii plánu zkušenosti. Předpokládám, že mám pravdu, když tvrdím, že základem tohoto je, jak jsme již mnohokrát uvedli, První zkreslení. Co následovalo potom ve filozofickém smyslu?

Ra: Já jsem Ra. Nemůžeme odpovědět, protože chybí potřebná část vašeho dotazu; totiž: hovoříme o tomto konkrétním Logosu?

77.12 Tazatel: To je správně. Ptám se ohledně tohoto konkrétního sub-Logosu, našeho slunce, při tvoření zkušenosti jeho planetárního systému a těch sub-sub-Logosů, které z něj pocházejí.

Ra: Já jsem Ra. Tento dotaz má obsah. Začneme pozorováním série komplexů konceptů, které znáte jako tarot.

Filozofií bylo vytvořit podklad, nejprve mysli, poté těla a poté duchovního komplexu. Tyto komplexy konceptů, které nazýváte tarotem, se tedy dělí do tří skupin po sedmi: cyklus mysli (1–7), cyklus fyzického komplexu (8–14), cyklus duchovního komplexu (15–21). Poslední komplex konceptu lze nejlépe označit jako *Volba*.

Na základě transformace každého komplexu, s volnou vůlí vedenou základními koncepty obsaženými v těchto cyklech, nabídl Logos této úrovni základní architekturu pro budování, strukturování a syntézu dat vrcholící *Volbou*.

77.13 Tazatel: Pak, abych shrnul vaše prohlášení, rozumím tomu tak, že existuje sedm základních filozofických základů pro mentální zkušenost, sedm pro tělesnou, sedm pro duchovní a že tyto vytvářejí polarizaci, kterou zažíváme někdy během cyklu třetí úrovně. Může to být z mé strany velmi špatně vyjádřeno. Jsem blízko správnému pochopení?

Ra: Já jsem Ra. Máte pravdu v tom, že přesně vnímáte obsah našeho předchozího tvrzení. Nemáte však pravdu v tom, že nezmiňujete, řekněme, umístění všech těchto komplexů konceptů; totiž, že existují uvnitř kořenů mysli, a z tohoto zdroje lze vystopovat jejich vůdčí vliv a základní motivy[3]. Dále si můžete povšimnout, že každý základ je sám o sobě nikoli jednoduchý, ale komplex konceptů.

Kromě toho existují vztahy mezi myslí, tělem a duchem na stejném místě v oktávě—například jeden, osm, patnáct—a vztahy uvnitř každé oktávy, které napomáhají hledání *Volby* komplexem těla/mysli/ducha.

Logos, pod kterým tyto základy stojí, je Logosem svobodné vůle. Takto lze základy chápat jako mající jedinečné aspekty a vztahy pro každý komplex těla/mysli/ducha. Pouze dvacátý druhý, *Volba*, je relativně pevný a jednotný.

77.14 Tazatel: Pravděpodobně mám problém s konceptem času, jelikož se zdá, že Logos si byl vědom volby polarizace. Zdá se, že tato volba polarizace na konci třetí úrovně je důležitým filozofickým plánem pro zkušenost po třetí úrovni. Je správné

předpokládat, že tento proces je procesem vytvářejícím vhodnou nebo žádoucí zkušenost, která nastane ve stvoření po dokončení třetí úrovně?

Ra: Já jsem Ra. Tyto filozofické základy jsou základy třetí úrovně. Nad touto úrovní zůstává rozpoznání architektury Logosu, avšak bez závojů, které jsou tak nedílnou součástí procesu činění volby ve třetí úrovni.

77.15 Tazatel: Konkrétní otázka, kterou jsem měl, byla, že se mi zdá, že volba byla naplánována za účelem vytvoření intenzivní polarizace po třetí úrovni, aby zkušenost byla intenzivní i po třetí úrovni. Je to správně?

Ra: Já jsem Ra. Za předpokladu, že naše interpretace vašich komplexů zvukových vibrací je správná, toto není správně. Intenzita čtvrté úrovně spočívá v zušlechťování hrubě otesané sochy. To je samo o sobě dosti intenzivní způsobem, který nutí komplex těla/mysli/ducha pohybovat se stále více dovnitř a vpřed při hledání plnějšího vyjádření.

Ve třetí úrovni je však socha ukována v ohni. To je typ intenzity, který není vlastní čtvrté, páté, šesté ani sedmé úrovni.

77.16 Tazatel: Opravdu se snažím pochopit, proč je tato *Volba* tak důležitá, když všech těchto jednadvacet filozofických základů vede k dvaadvacátému, tedy *Volbě*; proč Logos, zdá se, klade na tuto volbu takový důraz; a jaká je přesná funkce této volby polarity ve vývoji nebo zkušenosti toho, co bylo Logem stvořeno?

Ra: Já jsem Ra. Polarizace, neboli volba, každého komplexu těla/mysli/ducha je nezbytná pro možnost sklizně z třetí úrovně. Vyšší úrovně vykonávají svou práci díky polaritě získané v této volbě.

77.17 Tazatel: Bylo by nyní možné, aby tato práce v naší úrovni mohla být vykonávána, kdyby všechny sub-Logosy zvolily stejnou polaritu v rámci určitého projevu nebo vývoje Logosu? Uvažujme, že naše slunce stvořilo pouze, skrze První zkreslení, výhradně pozitivní polaritu. Byla by pak práce ve čtvrté a vyšších úrovních vykonávána pouze jako funkce této pozitivní polarity vycházející z původního stvoření sub-Logoi?

Ra: Já jsem Ra. Prvky tohoto dotazu ilustrují důvod, proč jsem nemohl odpovědět na vaši předchozí otázku bez znalosti daného Logosu.

K vašemu dotazu: existovali Logosy, které se rozhodli vytvořit plán pro aktivaci komplexů těla/mysli/ducha skrze každé tělo pravé barvy bez předchozí aplikace svobodné vůle. Podle našich znalostí jen v nepřítomnosti svobodné vůle nastávají podmínky, o kterých mluvíte. V takovémto průběhu úrovní naleznete mimořádně dlouhou, podle vašeho měření času, třetí úroveň; podobně i čtvrtou úroveň. Jakmile však entity začnou vnímat Stvořitele, následuje velmi rychlý, podle vašeho času, postup směrem k osmé úrovni. To je dáno tím, že ten, kdo neví, se nestará.

Uvedme příklad pozorováním relativní harmonie a neměnnosti existence v jednom z vašich, jak říkáte, primitivních kmenů. Entity mají koncepty zákona a tabu, ale zákon je neúprosný a všechny události se dějí jako předurčené. Neexistuje pojem dobra a zla, správného a špatného. Je to kultura v jednobarevnosti. V tomto kontextu můžete vnímat toho, koho nazýváte Lucifer, jako skutečného přinášeče světla, neboť poznání dobra i zla nejen vyloučilo komplexy těla/mysli/ducha tohoto Logosu z rajských podmínek trvalé spokojenosti, ale také poskytlo impuls k pohybu, práci a učení.

Ty Logosy, jejichž stvoření byla vytvořena bez svobodné vůle, neposkytli — dle cítění těchto Logosů — Stvořiteli takovou kvalitu a rozmanitost zkušenosti Sebe sama, jako ty Logosy, které učinili svobodnou vůli prvořadou. Tedy naleznete tyto Logosy procházející bezčasovými stavy a v pozdějším prostoru/čase se rozhodující pro charakter svobodné vůle při osvětlování základů každého Logosu.

77.18 Tazatel: Předpokládám, že podle Prvního zkreslení to byla svobodná vůle Logosu rozhodnout se vyvíjet se bez svobodné vůle. Je to správně?

Ra: Já jsem Ra. To je správně.

77.19 Tazatel: Volí Logosy, které zvolili tento typ vývoje, jak cestu služby sobě samému, tak cestu služby ostatním pro různé Logosy, nebo volí pouze jednu z těchto cest?

Ra: Já jsem Ra. Ti, které byste nazvali ranými Logosy, které zvolili základy bez svobodné vůle, bez výjimek zakládali Logosy cesty služby ostatním. Řekněme, sága polarity, jejích důsledků a mezí, nebyla představitelná, dokud nebyla zakoušena.

77.20 Tazatel: Jinými slovy říkáte, že původně Logosy, které nezvolili cestu svobodné vůle, tak neučinili prostě proto, že si ji nedokázali představit. A pozdější Logosy, které První zkreslení rozšířili dál ve svém vývoji, ji zakusili jako výsledek nebo růst z tohoto rozšíření Prvního zkreslení. Je správně, když to takto vyjádřím?

Ra: Já jsem Ra. Ano.

77.21 Tazatel: Pak tento konkrétní Logos, který zažíváme, plánoval tuto polaritu a znal ji zcela před svým plánem? To předpokládám, že se stalo.

Ra: Já jsem Ra. To je zcela správně.

77.22 Tazatel: V tom případě by Logos měl, řekněme, výhodu v tom, že by mohl vybrat formu urychlení duchovní evoluce plánováním toho, co nazýváme hlavními archetypálními filozofickými základy, a naplánovat je jako funkci polaritu, která bude získána ve třetí úrovni. Je to správně?

Ra: Já jsem Ra. To je výjimečně správně.

77.23 Tazatel: V tom případě se zdá, že důkladná znalost přesné povahy těchto filozofických základů by byla zásadní pro studium evoluce mysli, těla a ducha. Rád bych pečlivě prošel každou ze základních jedenadvaceti, počínaje myslí, pokud s tím Ra souhlasí.

Ra: Já jsem Ra. To je přijatelné s dvěma požadavky, které musíme vznést.

Za prvé, aby byl učiněn pokus vyjádřit studentovo pochopení každého archetypu. Poté můžeme komentovat. Nemůžeme vyučovat/učit natolik, abychom učili/vyučovali.

Za druhé žádáme, aby bylo neustále uchovááno v mysli, jako svíčka před okem, že každý komplex těla/mysli/ducha má a měl by a skutečně musí vnímat každý archetyp, pokud použijete tento vhodný termín, svým vlastním způsobem.

Proto můžete vidět, že přesnost není cílem; cílem je kvalita obecného vnímání komplexu konceptu.

77.24 Tazatel: Nyní je zde několik obecných konceptů, o nichž bych se chtěl ujistit, že jsou jasné, než přejdeme k tomuto procesu, a určitě se budu držet požadavků, které jste právě uvedli.

Když náš Logos navrhl tento konkrétní vývoj zkušenosti, rozhodl se použít systém, o němž jsme hovořili, a umožnil polarizaci skrze naprostou svobodnou vůli. Jak se to liší od Logosu, který to neudělá? Vnímám, že Logos vytváří možnost navýšení vibrace skrze úrovně.

Dovolte mi se nejprve zeptat: Jak jsou úrovně poskytovány a vytvořeny Logem, pokud na to můžete odpovědět?

Ra: Já jsem Ra. Toto bude poslední úplný dotaz tohoto kontaktu. Psychický útok na tento nástroj zanechal, řekněme, jizvy, které je dle našeho názoru třeba ošetřit pro udržení nástroje.

Pozorujme vaši druhou úroveň. Mnozí přecházejí do třetí úrovně rychleji než jiní, ne kvůli vrozené účinnosti katalyzátoru, ale kvůli neobvyklým příležitostem k investici. Právě tak mohou ti ze čtvrté úrovně investovat do třetí, ti z páté do čtvrté.

Jakmile je dosaženo páté úrovně, proces nabývá setrvačnosti založené na charakteristikách moudrosti aplikované na okolnosti. Samotný Logos pak v těchto případech poskytuje příležitosti k investici, pokud chcete použít tento výraz.

Můžeme se zeptat, zda jsou nyní nějaké krátké dotazy v tomto prostor/času?

77.25 Tazatel: Je něco, co můžeme udělat po tomto kontaktu, abychom zvýšili pohodlí nástroje v souvislosti s psychickým útokem, nebo něco, co můžeme udělat, abychom učinili nástroj pohodlnějším nebo zlepšili kontakt v této současné situaci?

Ra: Já jsem Ra. Schopnosti léčení, které každý začal energetizovat, mohou být použity. Entita může být povzbuzená, aby zůstala po určitou dobu nehybná. Jelikož to neocení, navrhujeme vhodnou diskuzi.

Fyzická pomůcka zvaná kadidelnice byla jen o stupeň posunutá, což nemá hlubší význam. Žádáme však, z důvodů fyzického pohodlí nástroje, abyste pokračovali ve svých pečlivých snahách o zarovnání. Jste svědomití. Vše je v pořádku.

Opouštíme vás, přátelé moji, ve slavném světle a lásce jednoho Stvořitele. Jděte tedy vpřed, radujte se v moci a v míru jednoho nekonečného Stvořitele. Já jsem Ra. Adonai.

[1] Don čte Carliny otázky.

[2] Indikováno v 28.14, 41.18, 43.8, 52.7, 52.2, 54.29

[3] V originále „leitmotiv“, může být definováno jako „prvek, který se v díle často opakuje a často slouží jako vodící nebo ústřední téma či prvek v rámci díla.“