

Relace 97

15. září 1982

97.0 Ra: Já jsem Ra. Zdravím vás v lásce a ve světle jednoho nekonečného Stvořitele. Nyní komunikujeme.

97.1 Tazatel: Mohli byste mi prosím nejprve sdělit stav nástroje?

Ra: Já jsem Ra. Je to tak, jak bylo dříve uvedeno.

97.2 Tazatel: Jaká je situace s naším negativním přítelem páté úrovně?

Ra: Já jsem Ra. Je to tak, jak bylo dříve uvedeno.

97.3 Tazatel: Zabýval jsem se výskytem jestřába a učinil jsem tuto analýzu ptáka na Kartě číslo tři:

Pták je poselství od vyššího já, a poloha křídel na kartě číslo tři, kdy jedno křídlo směřuje k ženě, naznačuje, že jde o poselství pro ženu jednající jako katalyzátor pro mysl. Poloha křídla směřujícího dolů naznačuje, že poselství má negativní povahu, nebo naznačuje nevhodnost určité mentální činnosti či plánu. Vyjádřili by se Ra k tomu?

Ra: Já jsem Ra. Ne.

97.4 Tazatel: Je důvodem tohoto odmítnutí komentáře První zkreslení?

Ra: Já jsem Ra. Je to správně.

97.5 Tazatel: Analyzoval jsem jestřába, kterého jsem viděl bezprostředně po návratu z domu v Atlantě, jako poselství (pravděpodobně od mého vyššího já), které naznačuje, že plán stěhování nebyl nejlepší, nebyl příliš vhodný, protože bez jestřába by vše pokračovalo podle plánu bez dodatečného katalyzátoru. Tento jediný katalyzátor

výjimečné povahy pak, logicky, z mého pohledu, mohl pouze znamenat, že existuje poselství o nevhodnosti plánu z nějakého důvodu, který má být teprve odhalen. Vyjádřili by se Ra k tomu?

Ra: Já jsem Ra. Kráčíme tak blízko, jak je to možné, k Zákonu zmatení, když naznačujeme, že ne všichni okřídlení tvorové mají archetypální význam. Mohli bychom navrhnout, že povšimnutí si sdílených subjektivně významných jevů je běžné, když v jiné inkarnační zkušenosti byla sdílena práce významná pro službu ke zvýšení polarity.

Tyto subjektivně zajímavé sdílené jevy pak působí jako prostředek komunikace, jejíž povaha nemůže být diskutována těmi, kteří nejsou součástí sdílené inkarnační zkušenosti, aniž by došlo k narušení svobodné vůle každé entity zapojené do komplexu subjektivně významných událostí.

97.6 Tazatel: Mohli by nám Ra prosím sdělit původ neobvyklého zápachu v této místnosti dnes ráno?

Ra: Já jsem Ra. Tento zápach má dvě složky. Jednou je, jak bylo předpokládáno, rozkládající se fyzické tělo jednoho z vašich tvorů druhé úrovně z řádu hlodavců. Druhou je elementál, který se pokouší zaujmout místo v hnilobných pozůstatcích tohoto malého tvora.

Očištění místnosti a pálení kadidla odradilo elementála. Proces rozkladu během krátké doby vašeho prostoru/času odstraní méně než harmonické vjemy poskytované čichu.

97.7 Tazatel: Nyní se nacházím v obtížné situaci rozhodování, především kvůli výskytu výše zmíněného jestřába po našem návratu z Atlanty. Jediným cílem, který má jakoukoli hodnotu, je práce, kterou konáme, což zahrnuje nejen kontakt, ale i komunikaci a šíření informací těm, kdo si je mohou vyžádat.

Jelikož stěhování s tím souviselo a jelikož jestřáb byl pro mě zjevně funkcí tohoto procesu, nacházím se v současnosti v dilematu ohledně optimální situace, protože jsem dosud nerozhodl definitivně o významu jestřába nebo o výhodách či účinnosti stěhování, a nechci vytvořit proces, který je v podstatě nevratný, pokud by měl vést ke ztrátě naší

schopnosti být nápomocní těm, kdo by hledali to, co jsme schopni zjevit skrze naše úsilí zde. Vyjádřili by se Ra k této situaci?

Ra: Já jsem Ra. Tazatel předpokládá mnoho, a komentář by byl zásahem do jeho svobodné vůle. Můžeme navrhnout rozjímání nad našimi předchozími poznámkami ohledně okřídlených tvorů, o nichž hovoříte. Opakujeme, že jakékoli místo působení, správně připravené touto skupinou, je pro Ra přijatelné. Rozlišení volby je na vás.

97.8 Tazatel: Jsou na prvních čtyřech kartách nějaké prvky, které nebyly záměrem Ra, a které bychom mohli odstranit, abychom vytvořili méně matoucí kartu při tvorbě našich nových kreseb?

Ra: Já jsem Ra. Nalézáme v tomto dotazu mnoho materiálu, který by představoval opakování. Můžeme navrhnout přeformulování dotazu?

97.9 Tazatel: Možná jsem to neformuloval tak, jak jsem chtěl, totiž: již jsme určili prvky, které by měly být odstraněny z prvních čtyř karet. Otázkou bylo: přehlédl jsem něco, co by mělo být odstraněno, a co nebylo původním záměrem Ra během posledních několika relací, kdy jsme určovali, co by mělo být odstraněno?

Ra: Já jsem Ra. Zopakujeme náš názor, že v každém obraze existuje několik konceptů, které mají astrologický základ. Tyto koncepty však nejsou bez hodnoty v rámci komplexu konceptu zamýšleného Ra, pokud jsou těmito koncepty studentem vhodně vnímány.

Nechceme vytvářet to, co by jakýkoli komplex mysli/těla/ducha mohl považovat za úplnou a neomylnou sérii obrazů. K tomu je třeba učinit podstatný bod. Spolu s pomocí tazatele jsme zkoumali komplexy konceptu velké architektury archetypální mysli. Abychom jasněji pochopili povahu, proces a účel archetypů, poskytli jsme sérii komplexů konceptu.

V žádném případě bychom si jako pokorní poslové jednoho nekonečného Stvořitele nepřáli předložit jakémukoliv komplexu mysli/těla/ducha, který hledá svůj vývoj, ani ten nejslabší náznak myšlenky, že tyto obrazy jsou něčím jiným než prostředkem pro práci v oblasti rozvoje víry a vůle.

Abychom to zasadili do souvislostí, musíme pak pohlédnout na ohromující tajemství jednoho nekonečného Stvořitele. Archetypální mysl neřeší žádný paradox ani nepřivádí vše k jednotě. To není vlastnost žádného zdroje, který je třetí úrovně.

Proto prosíme studenta, aby pozvedl zrak od vnitřní práce a spatřil slávu, sílu, majestát, tajemství a mír jednoty. Ať žádná úvaha o ptáku či zvířeti, tmě či světle, tvaru či stínu nezadrží toho, kdo hledá, od ústřední úvahy o jednotě.

Nejsme poslové komplexu. Přinášíme poselství jednoty. Pouze v tomto pohledu můžeme pro hledajícího adeptství potvrdit hodnotu uchopení, artikulace a využití tohoto zdroje hluboké mysli, jak je vyjádřen komplexy konceptu archetypů.

97.10 Tazatel: Děkuji. Karta číslo pět, Signifikátor mysli, zobrazuje, jak to vidím, především muže v pravoúhle strukturovaném tvaru. To mi naznačuje, že Signifikátor mysli ve třetí úrovni je dobře ohraničen v iluzi, jak rovněž naznačuje fakt, že základna postavy muže je pravoúhlý tvar bez známek pohybu. Vyjádřili by se Ra k tomu?

Ra: Já jsem Ra. Ó studente, postihl jste nejzákladnější podstatu povahy úplného obklopení Signifikátora v rámci obdélníku. Zvažte pro sebe, ó studente, zda vaše myšlenky mohou chodit. Schopnosti nejdokonaleji nabroušené mentálnosti nebudou známy bez použití fyzického nástroje, který nazýváte tělem. Ústy může mysl mluvit. Končetinami může mysl vykonávat činnost.

97.11 Tazatel: Entita hledí doleva, což naznačuje, že mysl má tendenci snáze si všímat negativního katalyzátoru nebo negativní podstaty svého prostředí. Vyjádřili by se Ra k tomuto pozorování?

Ra: Já jsem Ra. Toto je podstatně správně.

97.12 Tazatel: Na spodní části sedadla jsou dvě malé entity, jedna černá a jedna bílá. Nejprve bych se chtěl zeptat Ra: je toto vyobrazení barevně správné? Je černá ve správné pozici vzhledem k původním kresbám Ra?

Ra: Já jsem Ra. To, co vnímáte jako černé, bylo původně červené. Kromě tohoto rozdílu jsou bytosti v komplexu konceptu umístěny správně.

97.13 Tazatel: Červené zbarvení je mi tedy záhadou. Původně jsme rozhodli, že tyto představují polarizaci mysli, buď pozitivní nebo negativní, podle toho, jak by její významné já bylo významné jako jedna nebo druhá polarita. Vyjádřili by se Ra k tomu?

Ra: Já jsem Ra. Ukazatele polarity jsou takové, jak předpokládá tazatel. Symbolika starověku pro cestu levé ruky byla červenohnědá barva.

97.14 Tazatel: By—

Ra: Nyní přeručíme, pokud bude mít tazatel trpělivost. Jsou zde poměrně vážné potíže s hrdlem nástroje. Pokusíme se situaci zlepšit a navrhujeme opětovné projití Kruhu jednoho.

[Kašel.]

[Kašel.]

[Kruh Jednoho byl opět projit a dech vydechnut dvě stopy nad hlavou nástroje.]

Já jsem Ra. Prosím, pokračujte.

97.15 Tazatel: Jaká byla povaha problému? Co jej způsobilo?

Ra: Já jsem Ra. Entita páté úrovně, která zdraví tento nástroj, ovlivnila předchozí potíž zkrslující oblast hrdla a hrudníku nástroje. Část tohoto zkrslení zůstala nástrojem nezmněna. Je užitečné, pokud nástroj co nejjasněji informuje podpůrnou skupinu o jakýchkoli potížích, aby bylo možné věnovat více péče.

Nicméně zjišťujeme jen velmi málo zkrslení v oblasti hrudníku nástroje. Avšak bezprostředně před působením byl nástroj vystaven extrémní aktivaci toho, co byste nazvali alergiemi, a hlen způsobený tímto zkrslením začal způsobovat potíže v hrdle.

V tomto bodě se dřívější potenciál pro stažení hrdla částečně aktivoval reflexem žluto paprskového, chemického těla, nad nímž máme pouze hrubou kontrolu.

Ocenili bychom, kdybyste nám připomněli, abychom tento nástroj přiměli ke kašli před nebo po každém dotazu po zbytek tohoto působení. Jakmile bude při vědomí, neměl by mít tento nástroj vážnější potíže.

97.16 Tazatel: Zajímalo by mě, proč je tmavá entita na pravé straně karty z pohledu mužské postavy, což je Signifikátor, a světlá bílá entita je na levé. Mohli byste to okomentovat po tom, co nástroj zakašle?

Ra: *[Kašel.]*

Povaha— Přerušujeme.

[Desetisekundová pauza.]

Já jsem Ra. Došlo k silnému záchvatu bolesti. Nyní můžeme pokračovat.

Povaha polarity je zajímavá v tom, že ty zkušenosti, které jsou Signifikátoru nabízeny jako pozitivní, se často zaznamenávají jako vytvářející zaujatosti, které mohou být vnímány jako negativní, zatímco plody těch zkušeností, které se jeví jako negativní, se často ukazují být nápomocné ve vývoji zaujatosti ke službě druhým. Jelikož je toto možná určujícím rysem toho, co mysl zpracovává a zaznamenává, byly tyto symboly polarity takto umístěny.

Můžete si povšimnout, že ruce centrálního obrazu naznačují odpovídající zaujatost pro práci pravé a levé ruky; to znamená, pravá ruka gestikuluje ve službě druhým, nabízející své světlo navenek. Levá ruka se pokouší absorbovat sílu ducha a nasměrovat ji pro své vlastní použití.

97.17 Tazatel: Osm kartuší ve spodní části by možná mohlo znamenat energetická centra a vývoj skrze tato centra... možnost buď pozitivní nebo negativní polarizace vzhledem k bílé a černé barvě postav. Vyjádřili by se Ra k tomu po tom, co nástroj zakašle?

Ra: [Kašel.]

Já jsem Ra. Pozorování studenta jsou vnímavá. Je poučné pokračovat ve studiu oktáv v souvislosti s tímto komplexem konceptu. Mnohé jsou oktávy bytí komplexu myslí/těla/ducha. Není žádná, která by neprofitovala z rozjímání ve spojení s úvahami o povaze vývoje polarity, jak je znázorněno komplexem konceptu vaší karty číslo pět.

97.18 Tazatel: Mají symboly na tváři každé z těchto malých kartuší, jako jsou ptáci a další symboly, v této kartě význam, který je hodnotný při uvažování o archetypu? Odpověděli byste na to potom, co přimějete nástroj ke kašli?

Ra: [Kašel.]

Já jsem Ra. Tyto symboly jsou písmena a slova, podobně jako by váš jazyk přijal takovýto nápis. Jsou do značné míry kulturně podmíněny národem, který není z vaší generace. Zhruba řečeno navrhujeme, aby bylo informace napsané na těchto kartuších chápány jako např. věta: „A budeš znovu zrozen k věčnému životu.“

97.19 Tazatel: Děkuji. Myslel jsem, že křídla v horní části karty mohou naznačovat ochranu ducha nad procesem evoluce. Vyjádřili by se Ra k tomu po kašli nástroje?

Ra: [Kašel.]

Já jsem Ra. Ukončíme tuto relaci, neboť máme značné obtíže s využitím sympatického nervového systému k tomu, abychom pomohli nástroji zajistit dostatek vašeho vzduchu k dýchání. Proto předčasně navrhujeme ukončit tuto relaci.

Je nějaký krátký dotaz, než opustíme tento nástroj?

97.20 Tazatel: Není nutné odpovídat, pokud chcete okamžitě skončit kvůli nástroji, ale je něco, co můžeme udělat pro zlepšení kontaktu nebo pro větší pohodlí nástroje?

Ra: Já jsem Ra. Vše je v pořádku. Podpůrná skupina funguje dobře.

Navrhuje se, aby byl nástroj povzbuzován k přijetí opatření k úplnému zotavení ze zkreslení směrem k bolesti v hrdle a v menší míře v hrudi. Neexistuje způsob, jak bychom my nebo vy mohli odstranit to působení, které bylo vykonáno. Musí být jednoduše odstraněno fyzickým zotavením normálního zkreslení. To není snadné kvůli sklonu tohoto nástroje k alergiím.

Zarovnání jsou pečlivě zvážena.

Já jsem Ra. Opouštím vás, moji přátelé, oslavující a radující se v lásce a ve světle nekonečného Stvořitele. Jděte tedy vpřed v tom velkém tanci, posílení mírem jednoho nekonečného Stvořitele. Adonai.