

# Relace 99

---

18. listopadu 1982

**99.0 Ra:** Já jsem Ra. Zdravím vás v lásce a ve světle jednoho nekonečného Stvořitele. Nyní komunikujeme.

**99.1 Tazatel:** Mohli byste mi prosím sdělit stav nástroje?

**Ra:** Já jsem Ra. Fyzický deficit tohoto nástroje pokračuje, ale existuje potenciál pro jeho snížení díky odstranění v pravděpodobné budoucnosti potravin, na které má nástroj výraznou alergii. Úrovně životní energie jsou poněkud sníženy oproti poslednímu dotazu, ale zůstávají silné. Změna v úrovni mentální/emocionální energie směřuje ke zkreslení oslabování tohoto komplexu.

**99.2 Tazatel:** Jaké jsou potraviny, které vytvářejí alergickou reakci?

**Ra:** Já jsem Ra. To, co nazýváte podmáslem, ačkoliv bylo vhodně použito při léčení v oblasti krku a hrudi, je látka, na kterou má entita alergii.

**99.3 Tazatel:** Nástroj se ptá, zda je v pořádku ponechat si malý zlatý křížek během jedné z těchto relací, nebo zda by to způsobilo nějaké zkreslení, které by nebylo vhodné?

**Ra:** Já jsem Ra. Skenujeme mentální zkreslení nástroje. Ačkoliv přítomnost kovové látky obecně není doporučována, v tomto případě, jelikož zjišťujeme zkreslení oslabující mentální/emocionální komplex nástroje kvůli jeho empatickým zkreslením, je tato figura specificky doporučena k užití tímto nástrojem. Požádali bychom, aby v případě, že dojde k zesílení řetízku (jak jsme zjistili, že to má nástroj v úmyslu), byly zesilující články, které pro tento nástroj symbolizují věčnost, stejně čisté nebo čistší než zbytek zařízení.

V tomto bodě to, co toto zařízení pro tento nástroj představuje, je velmi potřebným posílením mentálních/emocionálních vzorců, které byly značně narušeny z obvyklé konfigurace zkreslení.

**99.4 Tazatel:** Je něco dalšího, co je třeba udělat pro nástroj nebo nástrojem, aby bylo odstraněno magické působení nebo jakékoli jeho následky v oblasti jejího hrdla od našeho negativního společníka páté úrovně?

**Ra:** Já jsem Ra. Ne.

**99.5 Tazatel:** Nakonec, ze vstupních otázek, jedna od Jima, která říká: „Poslední tři týdny jsem byl často na pokraji hněvu a frustrace, měl jsem téměř neustálou tupou bolest v centru indigového paprsku a cítil jsem se velmi vyčerpaný. Vyjádřil by se Ra k původu těchto zkušeností a jakýmkoli myšlenkám či činům, které by to mohly zmírnit?“

**Ra:** Já jsem Ra. Jako u všech zkreslení, zdroj spočívá v omezenosti úhlu pohledu. Můžeme, aniž bychom vážně zasáhli, navrhnout tři směry chování, které budou působit na vyjádřené zkreslení.

Za prvé, bylo by dobré, aby se písar věnoval, pokud ne denně, pak co nejčastěji, osamělé namáhavé činnosti, která tuto entitu přivede ke skutečné fyzické únavě. Dále, ačkoliv může postačit jakákoli činnost, činnost zvolená pro svůj zamýšlený přínos k harmonii skupiny by byla velmi účinná.

Druhou činností je věnování určité části vašeho prostor/času a čas/prostoru touto entitou, přímo nebo co nejbližší po namáhavé činnosti, osamělé kontemplaci.

Třetí, nadšené usilování o vyrovnávací a tiché meditace nemůže být vyškrtnuto ze seznamu užitečných činností pro tuto entitu.

Můžeme poznamenat, že velkou silnou stránkou písáře je shrnuta v nedostatečném zvukovém vibračním komplexu, síla. Proud síly, stejně jako proud lásky či moudrosti, je umožněn ne tím, kdo ji šetří, ale tím, kdo ji neustále používá. Fyzickým projevem síly, ať už konstruktivním či destruktivním, je namáhavá činnost; entita naplněná silou musí

tento projev uplatňovat.

Tato entita zažívá zkreslení směrem k přebytku uložené energie. Je dobré znát sebe sama a chránit a používat ty atributy, které já poskytlo pro své učení a službu.

**99.6 Tazatel:** Nyní máme další sadu tarotových obrazů. Budeme je označovat jako obrazy Královské cesty, protože tak se jmenuje kniha, ze které pocházejí. Jsou podobné, ale v některých případech odlišné od obrazů C. C. Zaina. Která z těchto dvou sad je blíže původnímu záměru Ra? A pokud jsou smíšené, dejte mi vědět.

**Ra:** Já jsem Ra. Princip, který se pohybuje v souladu s dynamikou učení/vyučování s největší účinností, je stálost. Mohli bychom zkoumat archetypální mysl pomocí sady obrazů vytvořených tím, koho znáte jako Fathmana, nebo bychom mohli používat ty, které byly používány.

Ve skutečnosti ty, které jsou nyní používány, obsahují některé jemnosti, které obohacují dotazování. Jak jsme řekli, tato sada obrazů není tou, kterou jsme dali. To však není podstatné. Mohli bychom použít jakoukoli z mnoha vytvořených sad tarotu. Ačkoliv to musí být na uvážení tazatele, navrhuje udržování jediné sady zkreslených obrazů pro dotazování a poznamenáváme, že obrazy, které nyní používáte, jsou dobré.

**99.7 Tazatel:** Jediný problém je něco, co je, jsem si jistý, způsobu myšlení Ra zcela cizí, a to jsou takzvané „zákony o autorských právech“. Nepodařilo se nám získat autorská práva od vydavatelů karet, se kterými jsme začali, a budeme muset tento problém nějak obejít, což by nás mohlo přimět použít jinou sadu obrazů.

Křídla na kartě číslo pět, hádám, mají něco společného s ochranou nad—jsou nad Signifikátorem mysli, a domnívám se, že jsou symbolem ochrany. Je to nějakým způsobem správně?

**Ra:** Já jsem Ra. Řekněme, že se nemýlíte, ale spíše nejste zcela správně. Signifikátor má smlouvu s duchem, kterou v některých případech projeví skrze myšlení a činy adepta. Pokud je v příslibu ochrana, pak jste zvolil správnou zvukovou vibraci, neboť roztažená křídla ducha, vysoko nad projevem, přesto táhnou spoutanou mysl vpřed.

**99.8 Tazatel:** Děkuji. Kartu číslo šest vidím jako Transformaci mysli; zkřížené paže muže představují transformaci, která je možná buď směrem k cestě levé, nebo pravé ruky; cesta je lákána nebo vedena ženou, Potenciátorkou.

Ta vpravo má hada moudrosti na čele a je zcela oděna; ta vlevo má méně oděvu a naznačuje, že Matrice či Potenciátorka bude více zaměřena a přitahována k fyzické iluzi, je-li zvolena cesta levé ruky, a více zaměřena a přitahována k mentálnímu, je-li zvolena cesta pravé ruky.

Tvor nahoře míří šípem na cestu levé ruky, což naznačuje, že pokud je tato cesta zvolena, „ať žetony padnou, kam chtějí“—cesta není chráněna, pokud jde o náhodnou aktivitu katalyzátoru. A intelektuální schopnosti toho, kdo si tuto cestu volí, by byly hlavní ochranou, spíše než ochrana navržená nebo zabudovaná Logosem pro cestu pravé ruky.

Entita vystřelující šíp, jevící se jako entita druhé úrovně, by naznačovala, že tento katalyzátor může být vytvářen méně vyvinutým zdrojem, řekněme.

Vyjádřili by se Ra k těmto pozorováním karty šest, Transformace mysli?

**Ra:** Já jsem Ra. Budeme hovořit o několika aspektech postupně. Nejprve si prohlédněme zkřížené paže muže, který má být transformován. Co, ó studente, si myslíte o tomto zkřížení? Co vnímáte v tomto propletenci? V tomto prvku lze najít tvůrčí bod, který nebyl tazatelem příliš diskutován.

Nyní pozorujme hodnocení dvou ženských postav. Pozorování, že na cestu levé ruky směřuje zhruba fyzické a na cestu pravé ruky mentální, má povrchní správnost. Existují hlubší pozorování, která lze učinit ohledně vztahu velkého moře nevědomé mysli ke vědomé mysli, která mohou být plodně sledována. Pamatujte, ó studente, že tyto obrazy nejsou doslovné. Spíše straší, než objasňují.

Mnozí používají kmen a kořeny mysli, jako by tato část mysli byla zneužitou, zprostitutou entitou. Pak tato entita čerpá z této velké zásobárny to, co je hrubé, zprostituté a bez velké hodnoty. Ti, kteří se obrátí k hluboké mysli, vnímajíce ji v

podobě panny, jdou naproti, aby ji dvořili. Dvoření nemá nic společného s drancováním a může být zdlouhavé, avšak poklad získaný takto pečlivým dvořením je velký. Pravá a levá transformace myslí se tedy může lišit postojem vědomé myslí k vlastním zdrojům stejně jako ke zdrojům druhých já.

Nyní hovoříme o tom džinovi, elementálovi či mýtickém obrazu, kulturně podmíněném, který vysílá šíp k transformaci levé ruky. Tento šíp není šípem, který zabíjí, ale spíše tím, který svým způsobem chrání. Ti, kdo si volí oddělení, což je vlastnost nejvíce charakterizující cestu levé ruky, jsou chráněni před ostatními já silou a ostrostí odpovídající míře transformace, kterou mysl zažila v negativním smyslu.

Ti na cestě pravé ruky takovou ochranu před ostatními já nemají, neboť na této cestě odvážný hledač nalezne mnoho zrcadel k reflexi v každém druhém já, které potká.

**99.9 Tazatel:** V předchozí relaci jste zmínil použití pětačtyřicetiminutového intervalu magnetofonu jako signálu pro ukončení relace. Je toto stále vhodná doba?

**Ra:** Já jsem Ra. Toto je samozřejmě na uvážení tazatele, neboť tento nástroj má nějakou přenesenou energii a zůstává otevřen, jak tomu bylo vždy. Nicméně křehkost nástroje jsme si začali více a více uvědomovat. Při počátečních pozorováních jsme viděli sílu vůle a značně jsme přecenili regenerační schopnosti fyzického komplexu této entity.

Proto můžeme říct, že ukončení působení při přibližně této míře výdeje energie—tedy v určitém bodě krátce po zvukové vibraci, o níž hovoříte—by bylo vhodné; a pokud můžeme posoudit, může to dobře prodloužit inkarnační množství vašeho prostoru/času, které tento nástroj bude schopen tomuto kontaktu nabídnout.

**99.10 Tazatel:** V tom případě položím jen jednu krátkou otázku, když budeme tuto relaci ukončovat. Smím se zeptat, zda Logos tohoto systému plánoval párovací proces, jak je možná znázorněn na kartě šest—nevím, zda to s tím souvisí—nějakým typem vtiskování DNA, jak to bylo studováno naší vědou? Mnoho tvorů druhé úrovně se zdá mít jakousi formu vtiskování, která vytváří celoživotní párový vztah, a zajímalo by mě, zda to bylo Logosem navrženo pro tento konkrétní mechanismus, a zda to bylo také přeneseno

do třetí úrovně?

**Ra:** Já jsem Ra. Některá vaše fauna druhé úrovně má instinktivně vtisknuté monogamní párovací procesy. Fyzické vozidlo třetí úrovně, které je základním inkarnačním nástrojem projevu na vaší planetě, vzešlo z entit takto vtisknutých, přičemž vše výše uvedené bylo navrženo Logosem.

Svobodná vůle entit třetí úrovně je mnohem silnější než poměrně mírný přenos z kódování DNA druhé úrovně, a není součástí vědomé povahy mnoha vašich komplexů mysli/těla/ducha být monogamními kvůli uplatnění svobodné vůle. Nicméně, jak bylo poznamenáno, existuje mnoho ukazatelů v hluboké mysli, které nasměřovanému adeptovi ukazují efektivnější využití katalyzátoru. Jak jsme řekli, Logos vašich lidí má zaujatost směrem k laskavosti.

**99.11 Tazatel:** Děkuji. Na závěr se jen zeptám, zda je něco, co můžeme udělat pro větší pohodlí nástroje nebo zlepšení kontaktu?

**Ra:** Já jsem Ra. Pozorujeme relativní nepohodlí této skupiny v tomto prostoru/čase a nabízíme ta předchozí prohlášení učiněná Ra jako možnou pomoc k obnovení mimořádné harmonie, kterou tato skupina je schopna zažívat stabilním způsobem.

Zjistili jsme, že přidání vířivých vod je užitečné. Pomůcky jsou svědomitě zarovnány.

Povzbuzujeme vědomé posilování těch neviditelných stuh[1], které vlají ze zápěstí těch, kdo kráčí vpřed hledat to, co byste mohli nazvat Grálem. Vše je v pořádku, moji přátelé. Opouštíme vás v naději, že každý může nalézt pravé barvy, které by mohly vlát v tom velkém metafyzickém hledání, a vybízíme každého, aby povzbuzoval druhého v lásce, chvále a vděčnosti.

Já jsem Ra. Opouštíme vás v lásce a ve světle jednoho nekonečného Stvořitele. Jděte tedy vpřed, radujte se v síle a míru jednoho slavného nekonečného Stvořitele. Adonai.

[1] V originále “riband“, v tomto kontextu může být přeloženo jako „ozdobná stuha používaná v heraldice“.